

CONCOURS D'ENTREE EN PREMIERE ANNEE
5 MAI 2018

Epreuve de langue
Durée : 1 heure - Coefficient 1

Feuille de réponses : QCM de langue / Espagnol

à détacher, verso à remplir et à glisser à l'intérieur de la copie d'examen

I. Compréhension d'un texte écrit note /20

Vos réponses doivent être portées sur la grille de réponses, à détacher et à glisser à l'intérieur de la copie d'examen.

1 point pour chaque réponse juste

0 point pour toute absence de réponse et toute réponse fausse

Vous devez indiquer votre réponse de la façon suivante : 1

II. Rédaction (écrire sur la copie d'examen) note /20

Votre réponse doit comporter entre 140 et 160 mots, être rédigée sur la copie d'examen où vous aurez préalablement inscrit vos nom, prénom, etc. dans le coin supérieur droit prévu à cet effet. Vous devez inscrire le nombre de mots à la fin de la rédaction.

Inscrivez votre numéro de candidat ici : _____

1^{ère} Partie : / 20

2^{ème} Partie: / 20

	A	B	C
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Observations :

Note générale : /20

1^{ERE} PARTIE : COMPREHENSION D'UN TEXTE ECRIT

Lisez attentivement le texte suivant et répondez aux questions de compréhension globale et détaillée

El País semanal. Líderes de nuestros deseos. Fernando Trías de Bes

- 1 En la película *In time*, que nos sitúa en un futuro donde la inmortalidad es posible, los ciudadanos utilizan como moneda el tiempo (curiosamente, abordé antes esta posibilidad en mi libro *El vendedor de tiempo*, escrito hace ya 11 años). En el filme, el saldo de tiempo “en cuenta corriente” equivale al tiempo de vida que posees. Si gastas tiempo, vives menos; si lo ganas, vives más. El protagonista reside en una zona deprimida donde las personas disponen de poco margen. Han de ingresar algo para seguir viviendo (no muy distinto a la vida actual). Pero sus ganancias diarias suponen solo unas horas. En este barrio, disponer de una semana en cuenta es todo un sueño.
- 2 En un momento dado, el protagonista se traslada a una zona rica y empieza a ganar mucho dinero (tiempo). En cuanto posee la suma de un siglo, no le duelen prendas por apostar 50 años al póquer. ¿De dónde surge esa característica humana que nos lleva a no valorar lo que ya tenemos? Pues emana de algo bello y diabólico, que nos catapulta y a la vez nos esclaviza, y que se denomina “eterna insatisfacción”. Los seres humanos, a diferencia de los animales, nunca tenemos suficiente. Nuestro problema, por tanto, no es de cantidad. En realidad, la suma de tiempo, de dinero, de poder no es relevante. Ponga la cifra que quiera que, una vez conseguida, será insuficiente. El problema es de estado mental. Y su origen está en el sentimiento de satisfacción, una sensación que nunca alcanzamos del todo porque en realidad es un ideal, y estos, por concepto, son ideas y no realidades. Por eso, cualquier realidad obtenida seguirá sin ser la idónea.
- 3 Sin embargo, la insatisfacción tiene una vertiente positiva. Es motor de búsqueda, de excelencia, nos moviliza para ser mejores, para progresar. Sin insatisfacción no habríamos levantado catedrales, pintado cuadros que nos estremecen, compuesto sinfonías que nos llevan a derramar lágrimas. El arte, la técnica y la evolución surgen de la necesidad de expresión y el deseo de progreso; ambos, a su vez, de la insatisfacción.
- 4 Pero, como hemos visto, esa misma insatisfacción que tanto nos ha hecho progresar como especie es capaz de esclavizarnos, de convertirse en patológica, de hacernos dependientes de un deseo que no tiene fin. ¿Qué hacer al respecto? El ser humano ha tratado a lo largo de su existencia de apagar esta sed. La solución más extrema es el llamado nirvana, que el hinduismo y budismo llevaron a término. Se trata de alcanzar la felicidad a través de la eliminación de todo deseo: si soy capaz de abstraerme de mi deseo, ya nada podrá hacerme infeliz. Puede ser una solución espiritual, pero no muy práctica porque el día a día obliga. Somos seres que necesitamos, que estamos obligados al intercambio y a vivir en sociedad.

- 5 La única solución real es aprender a gestionar la satisfacción y la insatisfacción, convirtiéndonos en líderes de nuestros propios deseos. Se trata de no hacer de la insatisfacción un lamento ni una ambición desmedida, sino un afán de mejora, un estímulo que nos lleve a un siguiente objetivo vital. Lo importante es que la insatisfacción actúe como espoleta de progreso y no como un estado negativo que busca ser simplemente saciado. Del mismo modo, la gestión de la complacencia es igualmente necesaria. Aceptar lo logrado, tener suficiente, estar contento no debe ser una forma de conformismo, sino de gratitud y alegría por lo conseguido.
- 6 Somos seres de fines, de metas. Fijémonos que aquí se produce una paradoja reveladora. Las personas que no tienen metas en la vida acaban experimentando una importante frustración y amargura que deriva en insatisfacción personal. Eso demuestra el difícil equilibrio de ese liderazgo sobre nuestros propios deseos. Si no tengo objetivos, insatisfacción. Si los consigo, insatisfacción posterior.
- 7 Esta paradoja nos revela las claves para saber cómo actuar. Se trata de fijarse objetivos sanos, vitales, equilibrados, que estén en relación con una causa personal, profesional, artística. Las metas sin causa, tener por tener, el afán de reconocimiento, cualquier forma de ego, la fama, la notoriedad, los signos de estatus, etcétera, son fines cuya consecución va a estar intrínsecamente ligada al vacío existencial. No hay entrega, no hay significado, no hay propósito vital. Ser líder de nuestros deseos equivale a escoger muy bien los objetivos y metas que, una vez alcanzados, generarán igualmente insatisfacción, pero una insatisfacción positiva, pues será el punto de partida del nuevo anhelo, del nuevo reto vital.
- 8 De algún modo, debemos distinguir entre insatisfacción permanente e insatisfacción temporal. La primera conduce a la patología y a la tristeza. Obtenga lo que obtenga, me va a parecer poco. En el segundo caso, el logro es el peldaño de un paso más hacia la realización del ser humano.
- 9 En resumen, la insatisfacción es insoslayable del ser humano. Nuestra única alternativa es decidir con qué y en qué queremos experimentarla: escoger inteligentemente nuestros deseos. De tal suerte, haremos de ella un motor de felicidad y autorrealización.

COMPREHENSION DU TEXTE :

Choisissez la bonne réponse (utilisez la feuille de réponse QCM)

Indique qué palabra no es sinónima de :

1 **Inmortalidad**

- a Perennidad
- b Perpetuidad
- c Perecedero

2 **Saldo**

- a Sobrante
- b Carestía
- c Resto

3 **Ganancia**

- a Fruto
- b Lucro
- c Pérdida

4 **Barrio**

- a Arrabal
- b Distrito
- c Barrer

5 **Idónea**

- a Inapropiado
- b Ideal
- c Adecuado

Complete:

6 **La película *In time*, que aquel año**

- a Nos sitúo
- b Nos ha situado
- c Nos situe aquel

7 **Los ciudadanos a utilizar como moneda el tiempo**

- a Son mucho reticentes
- b Está muy presdispuestos
- c Son reacios

8 **Si gastas tiempo....**

- a Es banales
- b Es crucial
- c Esta grave

- 9 El protagonista reside en una zona deprimida donde todo...**
a Exigua
b Cae por su peso
c Corría ese bulo
- 10 El protagonista se traslada a una zona rica y empieza a...**
a Embustar
b Cambiar de tercio
c Circulaba
- 11 Los seres humanos pueden razonar.....quieran**
a Por
b Que
c Cuanto
- 12 Ponga la cifra que quiera....ocupar su lugar**
a Por
b Para
c Desde
- 13 El problema es de estado mental. ¡Ah! Quien....la posibilidad de comprenderlo**
a Tuviera
b Tendría
c Tiene
- 14 la insatisfacción tiene una vertiente positiva**
a Por los que
b Para lo que
c Por lo que
- 15 El arte, la técnica y la evolución surgen.... existiendo la necesidad**
a Aunque
b Pese a
c Aun
- 16 Se trata de alcanzar la felicidad... elimines todo deseo**
a Solo si
b Siempre que
c Puesto que
- 17 Aceptar lo logrado, tener suficiente...estemos contentos**
a A poco que
b Por muchos que
c Sin igual
- 18 Por mucho que..... líderes de nuestros deseos**
a Estemos
b Somos
c Seamos

19 La insatisfacción.... ser humano

- a Gracias a
- b Es debida al
- c En virtud de

20 De tal suerte...de estos elementos puede excluirse de la felicidad

- a Alguno
- b Ni uno
- c Algo

2EME PARTIE : REDACTION (140-160 mots)

Ecrivez sur la copie d'examen.

Vous devez inscrire le nombre de mots à la fin de votre rédaction.

Rédaction

Sin insatisfacción no habríamos levantado catedrales, pintado cuadros que nos estremecen, compuesto sinfonías que nos llevan a derramar lágrimas...

Explique esta frase del texto dando ejemplos precisos que no aparecen en el artículo y que reflejen su cultura general y personalidad.

Nota :

Se valorará en este pequeño ensayo tanto la forma como el contenido :

-la presentación (orden, pulcritud...)

-su capacidad de síntesis y estructuración

-calidad de sus ideas y de su conclusión